# 三才廣志

侶娘兒　卦鋪兒　師婆兒
教學兒　鷄鴨兒　黃丸兒
稜角兒　田牛兒　小丸兒
醜奴兒　病襄王　馬明王
鬧學堂　鬧俗堂　賣布衫
泥布衫　提湯瓶　紙湯瓶
鬧旗亭　芙蓉亭　壞食店
鬧酒店　壞粥店　莊周夢
花酒夢　蝴蝶夢　三出舍
三入舍　瑤池會　八仙會
蟠毬會　洗兒會　藏閣會
打五臟　蘭昌宮　廣寒宮
鬧結親　倦成親　強風情

大論情　三園子　紅娘子
太平還鄉　衣錦還鄉　四論藝
殿前四藝　競搞門　都子撞臺
呆木郎　四酸擂　問前程
十樣錦　長慶瑄　癩將軍
兩相同　競花枝　五變妝
洪福無疆　白牡丹　赤壁鏖兵
窮相思　金壇謁宿　調双漸
官吏不和　鬧巡鋪　判不由已
大勘刀　同官不睦　市平康
趕門不上　賣花容　同官賀授
無鬼論　四酸韓佬　鬧棚闌
双藥盤街　鬧文林　四國來朝

双捉婿　酒色財氣　醫作媒
風流藥院　監法童　魚樵問話
鬪鵪鶉　杜甫遊春　鴛鴦簡
四酸提候　滿朝歡　月夜聞箏
鼓角將　鬧芙蓉城　双鬪醫
張生煑酒　賒饅頭　文房四寶
謝神天　陳橋兵變　双揭榜
睩啞質庫　双福神　院公狗兒
告和來　佛印燒猪　酸賣徠
琴刎書廂　花前飲　五鬼听琴
白雲菴　送鼓二郎　壞道場
独脚五郎　賣花聲　進奉伊州
錯上墳　醫五方　打五鋪

拷毒香　四道姑　隔簾听
硬行荞　義養娘　咕師姨
論秋蟬　劉盼盼　墻頭馬
刺董卓　鋸周朴　四栢板
大論談　撵龍舟　繫梧桐
汵藍橋　入堯園　双防送
海棠春　香藥車　四方和
九頭項　鬧元宵　趕村禾
服藥服　两全心　更漏子
陰陽孤　提頭巾　三索債
防送哨　偖賣旦　是爺錯
怕氷酸　面面梨花院　晋宣成道記

院么

海棠軒　海棠園　海棠怨
海棠院　魯李王　慶七夕
再相逢　風流婿　王子端捲簾記
紫雲迷四季　張與夢孟楊妃　女狀元春堯記
粉墻梨花院　姹女梨花院　龐方溫道德經
大江東注　吳彥舉　不抽閑
不掀簾　紅梨花　玎璫天賜賠姻緣

諸般院爨

鬧夾捧公公　鬧夾捧法曲　望瀛法曲
分拐法曲　送宜道人歡　逍遙樂打馬鋪
播綵廷壽樂　諱老長壽仙　夜半樂打明星
欺呼萬里　山水日月　集賢賓三打教
打白雪歌　地水火風　夜深深三磕胞

佳景堪遊 琴棋書畫 喜迁鶯剗草鞋
太公家教 十五郎 騰王閣鬧八妝
春夏秋冬 風花雪月 上小楼衮頭子
噴水胡僧 打注論語 恨秋風鬼點偖
詩書禮樂 論語謁食 下角瓶大醫淡
再遊恩地 累受恩深 送芙湯放火子
擂鼓孝經 茶香酒果 舡子和尚四不犯
徐演黃河 單兜望春花 皇都好景
四偖大提猴 双聲疊韻 上皇四軸畫
三偖一卜 調猴卦鋪 倬刀饅頭
河轉迓鼓 背箱伊州 酒楼伊州
蓑衣百家詩 埋頭百家詩 偷酒牡丹香
雪詩打樊噲 抹麵長壽仙 四偖賣譚

四偌析雨
松竹龜鶴
王母祝壽
四偌抹紫粉
四偌劈馬樁
截紅閙俗堂
和燕歸梁
蘇武和番
美湯六么
阿陽男男
偌請都子
双女賴飯
一貫質庫兒
私媒質庫兒
清朝無事
豊稔太平
一人有慶
四海民和
金皇聖德
皇家萬歲
背鼓千字文
變龍千字文
棒盒千字文
錯打千字文
木驢千字文
埋頭千字文
講來年好
講聖州序
講樂章序
講道德經
神農大說藥
食店提候
人參腦子爨
斷朱溫爨
變二郎爨
講百果爨
講百花爨
講蒙求爨
講百禽爨

講心字嬖　耍柳七嬖　三跳澗嬖
打王枢宻嬖　水酒奄花嬖　調徠香子嬖
三分食嬖　煎布衫嬖　賴布衫嬖
双揲紙嬖　謁金門嬖　跳布袋嬖
文房四寶嬖　開山五花嬖
衝撞引首
打三十　打謝樂　打八哥
錯打了　錯取鬼　訛秋青
憨郭郎　枝頭巾　小鬧國
鶯哥猫兒　太陽唐　小陽唐
歇貼韻　三般尿　大鷩膳
小鷩膳　大分界　小分界
双鴈兒　唐韻六貼　我來也

情知本分　喬捉蛇　鑄鍋釜竈
代元保　毋子御頭　葥苗兒
山梨柿子　打渓的　一日一箇
村城詩　胡椒雖小　蔡伯喈
遮截保觧　窄磚兒　三打炭
穿伯悼　盤棒子　四奥名
四坐山　提頭帶　天下樂
四怕水　四門兒　說古人
山麻稭　喬道傷　黃風蕩蕩
貪狼觀　通一毋　串柳子
拖下来　啞半哥　劉　刘義
歡會旗　生死鼓　搗棟子
三群頭　酒槽兒　淨瓶兒

戕奏　轉花枝　討頭兒
羅打　記水　求楞
長嬌怜　歇後語　芦子語
廻且語　大支散
拴搐艷段
襄陽會　驢軸不了　抛綉毬
鞭敲金鐙　門簾兒　天長地久
眼藥里　衙府則例　金含楞
天下太平　帰塞北　春夏秋冬
鬪百草　叶子蓋頭　大劉倫
石榴花詩　啞漢書　說古捧
唱柱杖　日月山河　胡餅大
觜温地　屋裏藏　罵呂布

軍器名　神道名　灯火名
衣裳名　鉄器名　書集名
節令名　虀菜名　法器名
門名　草名　軍名
州府名　相撲名　縣道名
賭撲名　奥名　菩薩名
照天紅
琴家美　著棋名　衮骰子
楽人名　悶葫芦　揑龜
官聀名
説駕頑　敲待制　上官赴任
押剌花法
飛禽名

青鷳　老鴰　厮料

鷹鷂鵰鶻

花名

石竹名　調狗　散水

喫食名

厨雞偖　蘑菇菜

佛名

成佛板　爺娘佛

雜字兒

盤馿　害子　劉三

一板子

酒下拴

數酒　三元四子

小唱尾聲

孟姜女　遮蓋了　詩頭曲尾

虎皮袍

　倩謎

杜大伯　大黃

　和尚家門

禿醜生　窓下僧　生化

唐三藏

　先生家門

入口兒　則要胡孫　大燒餅

清閑真道本

　秀才家門

大口賦　六十八頭　佛袖便去

紹運圖　十二月　胡說話
風亮賦　㾼丁賦
看馬胡孫
列良家門
說卦彖　由命賦
栁䕅箕　三十八宿
禾下家門
萬民快樂　咬的響
九斗一石　共牛
大夫家門
三十六風　傷寒賦　合死漢
馬屁勃　安排鍬钁　三百六十骨節
撒五穀　便癰賦

卒子家門

針兒線　甲仗庫　軍鬧

陣敗

良頭家門

方頭賦　水龍吟

邦老家門

脚言脚語　則是便是賊

都子家門

後人收　兎李子　上一上

孤下家門

朕聞上古　刀包待制　絹兒來

司吏家門

罷筆賦

什件行家門

一遍生活

撇末家門

受胎成氣

諸雜砌

模石江　梅妃　俗佛

三教　姜武　救駕

趙娥娥　石婦吟　变猫

水母　玉環　走鷂哥

上料　瞎脚　芴基

武則天　告子　拔蛇

鹿皮　新太公　黄巢

恰來　蛇師　沒字碑

臥單　　衲襖　　封碑

銛周朴　史弘筆　懸頭梁上

廣志卷之九百五十一

樂俗部

曲調

稗官廢而傳奇作傳奇作而戲曲繼金季元初樂府猶宋詞之流傳奇猶宋戲曲之變世傳謂之雜劇金章宗時董解元所編西廂記世代未遠尚罕有人能解之者況今雜劇中曲調之冗乎因取諸曲名分調類編以備後來好事稽古者之一覽云

正宮

端正好　滾繡毬　倘秀才

脫布衫　小梁州　朝天子

四換頭　十二月　堯民歌

収尾　叨叨令　醉太平

呆古朶　咲和尚　蛮孤兒

伴讀書　剔銀灯　道和

柳青娘　双鴛鴦　攤破滿庭芳

月照庭　塞鴻秋　白鶴子 中呂出入

快活三 中呂出入

## 黄鍾

頋成双　醉花陰　喜迁鶯

出隊子　刮地風　四門子

神仗兒　掛金索　水仙子

興龍引　金殿樂三臺　侍香金童

降黄龍兗　塞雁兒　接接高

## 南呂

一枝花　梁州第七　賀新郎
牧牛関　隔尾　紅芍藥
菩薩梁州　三煞　罵玉郎
感皇恩　采茶歌　隨煞尾
鬪蝦蟆　四塊玉　哭皇天
烏夜啼　隔尾黃鍾煞　攤破采茶歌
楚天秋　隔尾隨煞

中宮

紛蝶兒　醉春風　迎仙客
石榴花　鬪鵪鶉　上小樓
快活三 中宮出入　鮑老兒　般涉
哨遍　耍孩兒　牧尾
紅繡鞋　喜春來　堯民歌

滿庭芳　鮑老衮　醉高歌
十二月　普天樂　叶聲
双鴛鴦　白鶴子正宮出入　窮河西
朝天子　乾荷葉　剔銀灯
菩薩蛮　墻頭花　喬捉蛇
鵲打兎　酥棗兒　鎮江回
鵪鶉兒　鴛鴦兒　風流體
賣花声　蔓菁菓

## 仙呂

賣花時　點絳唇　油葫芦
天下樂　那吒令　鵲踏枝
六么序　后庭花　青哥兒
賺煞　混江龍　金盞兒

醉中天　村里迓鼓　元和令
上馬嬌　聖葫芦　江西后庭花
柳葉兒　寄生草　賺煞尾
攤破天下樂　醉扶歸　低過金盞兒
八聲甘州　遊四門　賺尾
憶王孫　一半兒　得勝令
雁兒　祅神急　翠裙腰
六么遍　大安樂　柳葉兒

## 商調

集賢賓　逍遥樂　梧葉兒
後庭花　双雁兒　金菊香
浪来里　醋葫蘆　青哥兒
上京馬　隨調煞　柳葉兒

黄鶯兒　踏莎行　垂絲

蓋天旗

大石

青杏子　好觀音　六國朝

念奴嬌　帰塞北　初開口

怨別離　擂鼓体　雁過南楼

憨郭郎　催拍子　玉翼蝉

荼蘼香　女冠子　林里雞近

驀山溪　喜秋風　净瓶兒

鷓鴣天

双調

新水令　駐馬听　甜水令

折桂令　落梅風　沉醉東風

小將軍　清江引　碧玉簫
雁兒落　德勝令　喬牌兒
掛玉鈎　川撥棹　殿前歡
七弟兄　梅花酒　收江南
水仙子　滴滴金　鴛鴦煞
步步嬌　攪箏琶　豆葉黃
風入松　撥不斷　慶東原
沽美酒　太平令　一錠銀
刑相怨　阿納忽　夜行船
鎮江回（中呂出入）　胡十八　掛玉鈎序
五供養　行香子　梧桐樹
離亭宴煞　鴛鴦兒煞尾　太平歌
十棒鼓　婦孩兒　挂打灯

喬木查　蝶戀花　慶宣和
粟卿調　石竹子　山石榴
山丹花　醉娘子　駙馬還朝
大拜門　鵰剌鴣　不拜門
喜人心　忽都白　倘兀歹
風流体 中宮出入

燕南芝菴先生唱論

古之善唱者三人
韓秦娥　沈古之　石存符

帝王知音者五人
唐玄宗　後唐莊宗　南唐後王
宋徽宗　金章宗

三教所尚

道家唱情　僧家唱性　儒家唱理

近世所謂大曲

蘇小小蝶恋花　鄧千江望海潮

蘇東坡念奴嬌　辛稼軒摸魚子

晏叔原鷓鴣天　柳耆卿雨霖鈴

吳彥高春草碧　朱淑真生查子

蔡伯堅石州慢　張子野天仙子

歌之格調

抑揚頓挫

頂抱嗚咽

歌之節奏

停聲　待拍　偷吹　拽棒

字真　句篤　依腔　貼調

凡歌一聲聲有四節

起末　過度　搵簪　攧落

凡歌一句句有聲韻

一聲平一聲背一聲圓聲要圓熟腔要徹滿

凡一曲中各有其聲

变聲　敦聲　杌聲　嘘聲

困聲

三過聲

偷氣　取氣　換氣　歇氣

就氣　愛者有一口氣

歌聲变件

三臺　破子　遍子　攧落

實催　全篇　尾聲　賺煞

打稍的失

凡唱節病有困的　的泛的叫的大

聲撒錢聲拽鋸聲猫叫聲不入耳不

撒腔不入調工夫少徧數少步力少

字樣訛文理差無叢林無傳授嗓拗劣調

架漏氣

凡唱聲病

散散　焦焦　乾乾　列列　啞啞

嗄嗄　尖尖　位位　雌雌　稚稚

短短　憨憨　濁濁　赸赸　格嗓

囊鼻　搖頭　歪口　合眼　張口

撮脣　撇口　昂頭　咳嗽

凡添字病

則他　兀的　是他家　俺子道

我不見　兀那　不呢　一条亏

吾撒了　一片子　團栾了　茄子子

大忌鄭衛之淫聲續雅樂之後絲不如竹竹如

肉以其近之也又云取未歌裡唱勝向中吹

文章　樂府有尾聲曰套數時行小令曰

套數當樂府氣味樂府不可以套數

山曲　千生萬　三千小令四十八曲

廣志卷之九百五十二

樂歌胡部

四夷歌

詩者民之情性歌者民之歡心是歌始於詩而樂又始於歌九此内自中國外暨四夷其風聲氣俗雖因水土不同至於所為以情性為懽心未始少異也古人之於禽類一載好其音猶且取之况夷歌乎故周官鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則龡而歌之燕亦如之蓋四夷之民異音而同歌先王祭祀饗食必用之者以其中天下而立革四海之民服而役之得其歡心使鼓舞焉以承祭祀供饗燕君子之所樂故也傳曰王者必作四夷

之樂一天下也其此　謂乎然王者制夷狄樂不制夷狄礼何也曰樂則遠近所同礼樂異制而已故制其樂不制其礼恐其不能從中國礼故也豈非五方之民皆有性不可推移然邪臣觀契丹視他戎狄最為強禁然所用聲曲皆竊取中國之伎但不能和闡婉諧彈絲擫管趨於成音而已耻其本俗所翫禁止不傳而中國第得其蕃歌與舞其制小橫笛一拍鼓一拍板一歌者一二人和之其聲嘍離促迫舞者假面為胡人衣服皆効之軍中多尚此伎

太宗雍熙中惡其亂華樂也詔天下禁止焉可謂甚盛之舉矣然

今天下部落効為此伎者甚衆非特無知之民為之往往士大夫之家亦喜為之誠推太宗禁止之制凡朝廷作夷樂特施於國門之外以樂蕃使可也茍用之燕饗非所以示天下移風俗之意也

## 獩貊

獩貊國在朝鮮之東常以歲十月祭天晝夜飲酒歌舞名為儛天其作樂大抵與夫餘國同特其所用月尓

## 馬韓

韓有三種一曰馬韓二曰辰韓三曰弁辰地方四千餘里東西界海古之辰國也三韓之

國馬韓最大共立其種為辰王都目支國盡王三韓之地其俗信鬼神常以五月祭之晝夜群飲鼓瑟歌舞踏地為節十月農工畢亦如之瑟形如筑彈之亦有音曲云

夫餘

國在元菟北千里本濊地也以臘月祭天大會連日飲食歌舞名曰迎鼓行人無晝夜好歌吟音聲不絕漢順帝永和中其王來朝帝作黃門鼓吹角抵戲以遣之

新羅

新羅國其先本辰韓種也每月旦相賀王設宴會頒賚群官八月十五日設樂令羣官射賞以馬布正觀中遣使獻女樂工人皆鬒髮

美色

太宗謟遣之貞中原貿主盛德之舉也

倭國

倭國在韓東南大海中其王以天為兄以月為弟其俗好慱奕握槊樗蒲之戲其樂有五弦琴笛舞至正月一日必射戲飲酒為樂隋大業中嘗遣裴世清使其國其王設儀仗鼓角迎之

日本

日本國本倭奴國也自唐以來屢遣貢使三月三日有桃花曲水宴八月十五日放生會呈百戲其樂有中國高麗二部煞夷人歌詞雖甚雕刻膚淺無足取焉

勿吉

勿吉國在高勾麗之北旧肅慎國也隋開皇中遣使朝貢文帝厚労而宴之率皆起舞曲折多闘容其天性然也

百濟

百濟國之樂有鼓用箜篌箏竽篪笛之樂投壺圍棋樗蒱握槊弄珠之戲宋朝初得之至後衛大武滅北燕亦得之而未具周武滅齊威振海外二國各献其樂周人列於樂部謂之國伎隋又平陳并與文康礼畢而得　唐正觀中嘗滅百濟國盡得其樂至中宗時二人亡散開元中岐王範為太常卿復奏置之其器有管笛桃皮篳篥箜篌其歌曲入般涉

調唐夷公將薛仁貴破其國得而進之也歌者有五種焉

東洲

會稽海外有東鯷人析為二十餘國而東洲居一焉去臨海郡二千里其民如有所召取大空材植於中庭如鼓以巨杵旁舂之聲徹數里聞者馳赴會飲歌似犬嗥以相娛樂焉

高麗

漢武帝滅朝鮮以高麗為縣屬元菟賜以鼓吹伎人其俗好聚為倡樂祠鬼神社稷靈星以十月祭天大會名曰東盟至季唐時有品庫樂鄉樂之品其器有臥箜篌豎箜篌琵琶碑箏五絃笙簫橫笛小觱篥桃皮觱篥腰

鼓齊鼓擔鼓銅鈸具等十四種為一部二十八人武后時歌曲尚二十五章正元末惟能習一曲而已其衣服亦浸失其制矣傀儡并越調夷賓曲英公破高麗所進也

聖朝元豐間慕盛德俾臣求中國樂工教之今之樂大抵中国制也故中國使至冀出家樂迎侑酒焉

## 大宛

大宛國治貴山城多善馬馬汗血蓋其先天馬種也其馬有肉角數寸或解人語言及知音樂其舞與鼓節相應觀馬如此其樂可知矣

## 焉耆 大食國可蘭國附

焉耆國都員渠城其俗尚蒲萄酒兼喜音樂

其鼓 之詳莫得聞焉與夫人食穬麪飲

酒禁者樂可蘭戶落目不識五色耳不聞六

律五聲異矣

吐蕃

吐蕃本西漢羌之地在長安之西其種落不

知節僕以歩熟為歲首圍碁六博吹蠡鳴鼓

以為戲樂焉

乞寒

乞寒本西國外蕃康國之樂也其樂器有大

鼓小鼓琵琶五絃箜篌笛其樂大抵以十一

月倮露形躰澆灌衢路鼓舞跳躍而索寒也

然洪範八政曰謀時寒若礼曰立秋月之行

夏之令寒暑不節陰陽政令不調之失也休
咎之應君臣之感也蓋君能謀事則時寒順
之又何必効胡俗所爲哉唐作戲此張説嘗
諫之曰韓宣適魯見周礼而嘆孔子會齊數
倡優之罪列國如此光天朝乎今外國請和
選使朝謁所望接以礼樂示以兵威雖曰戎
夷不可輕易爲知無駒支之辯由余之賢哉
且乞寒潑胡未聞典故法殊魯礼褻比齊優
恐非干羽柔遠之義樽俎折衝之道至開元
中果禁而斷之天下賢張説之諫健明皇之
斷不然則中國而不夷之未之有也昔辛有
適伊川見被髮於野者不及百年此其戎乎
其礼先亡矣後秦晋迁陸渾 戎於伊川

以中國之人習戎狄之事廢中國之禮尚且如此況襲戎狄之樂乎理均影響可不戒哉

于闐

于闐國南接土蕃西南抵葱嶺西北撫踈勒有三河皆出玉其源同出崑崙山十二月一日肆筵設席拍呼撥胡琴唱歌故隋代胡部舞曲亦有于闐佛曲焉

聖朝開寶中有僧吉祥以其國王書來上自言

國得舞象一欲以為貢詔從之

西凉

符氏之末吕光沮渠蒙遜等據有凉州之西故謂之西凉部樂其器有編鍾編磬琵琶五弦竪箜篌臥箜篌筝筑笙簫竽大小觱篥竪

笛橫吹腰鼓齊鼓擔鼓銅鈸具為一部工二十七人其歌謂之涼州又謂之新涼州皆入婆陀調中西涼府都督郭知運等所進也唐坐立二部惟慶善樂獨用西涼故明皇嘗命紅蕖歌涼州謂其詞貴妃所制豈貴妃製之知運進之耶涼州進新曲明皇命諸王於便殿觀之曲終諸王皆稱萬歲獨寧王不賀明皇詢其故寧王曰夫曲者始於宮散於商成於角徵羽見此曲宮離而少徵商亂而加暴宮者君也商者臣也宮不勝則君卑商有餘則臣事僭臣恐異日臣下有悖亂之事陛下有播越之禍兆於斯曲也洎祿山南犯明皇西幸始知寧王善音而胡音適以亂華也

錫以四夫尚能如此況周閔以萬乘之尊曾四夫之不若乎誠可怪你工人皂絲布頭巾緋布袍錦領

## 烏孫

烏孫在大宛東北與匈奴同俗最為強國漢妻以江都王女細君為公主公主悲愁因作歌曰吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹庐為室兮氈為牆以肉為食兮酪為漿武帝聞而憐之其國音樂不可得而詳也

## 天竺

天竺國在月氏東南數千亦謂之身毒國其樂器有鳳首箜篌琵琶五弦橫笛銅鼓毛圓鼓都曇鼓銅鈸貝等九種為一部工十八人歌曲有沙石疆舞曲有朝天曲蓋自張重華

據有凉州重譯来貢男伎者也其後國王子為沙門来遊又傳其方音漢安帝時天竺献伎能自断手足剔腸胃唐高宗惡其驚俗勅西域關津不能入中國亦一時美斷也商調有大朝天小朝天

## 龜茲

龜茲乃回鶻別種也其國主自稱師子王其樂有竪箜篌琵琶五弦笙簫横吹觱篥毛員鼓都曇鼓荅臘鼓腰鼓羯鼓提鼓雞婁鼓銅鈸等十五種為一部工十人歌曲有善善摩尼觧曲有婆伽兒舞曲有小天疎勒塩蓋自呂光滅其國而得之也呂氏既亡其樂散失至後魏據有中原獲之故隋有西國龜茲之

可不戒哉

## 安國

安國之樂其器有箜篌琵琶五絃笛簫双觱篥正鼓和鼓銅鈸歌簫小觱篥桃皮觱篥腰鼓齊鼓擔鼓具箏十四種為一部工十八人歌曲有附薩單時歌芝栖舞曲有末奚舞芝栖解曲有居扭焉踈勒安國高麗並起自後魏平馮氏及通西域得其伎也

## 踈勒

踈勒之樂其器有豎箜篌琵琶五絃橫笛簫觱篥荅臘鼓腰鼓羯鼓提鼓雞婁鼓十種為一部工十二人歌曲有亢利死讓樂舞曲有遠服解曲有盐曲盖起自後魏平馮氏通西

域也樂工人皂絲布白頭巾袍錦衿褾白絲布袴舞文白袴錦袖赤皮鞋赤為帶曲調有昔塩三臺塩之類

康國

康國之樂其器有長笛正鼓和鼓銅鈸四種為一部工七人歌曲有二殿農和去舞曲有賀蘭鉢鼻始末奚波地農慧鉢鼻始前拔地慧地等四曲蓋自周閔帝聘北狄女為后獲西戎伎樂也昔漢以公主和戎古人尚且譏之况聘狄女為后而反変於夷者乎臣嘗觀朗州重俗好巫每淫祠鼓舞必歌俚詞劉禹錫為司馬或從事於其間乃依騷人之作為新辞以教巫祝故武陵谿洞間夷歌率多禹錫之詞是能用夏変夷未聞変於夷者也禹

另九三部唐奏安息樂以下雷大鼓用龜茲樂尤盛於開元之時是以曹婁羅門累代傳其素業大和初有美禾稼米萬搥近年有李百媚曹綱至孫妙達尤為北齊文宣所愛每彈常自擊胡鼓和之及周武帝娉突厥女為后西域諸國皆來媵遂有龜茲疏勒康國之樂焉然周齊以萬乘之尊或蚩嬪擅胡之女或自鼓胡部之樂如此是中國而夷狄之天下哉何不胥而夷乎也西國龜茲齊朝龜茲凡三部

唐曲調有龜茲佛曲又普光佛舊名龜茲

## 高昌

西魏與高昌通始有高昌部之樂以備宴饗隋開皇中嘗來獻聖明樂曲至唐太宗朝代

其國盡得其樂焉其器有豎箜篌琵琶五絃笙笛簫觱篥毛員鼓都曇鼓答臘鼓腰鼓羯鼓雞婁鼓銅鈸具等十五種為一部工二十人焉

## 波斯

北史波斯國都宿利城國人号王曰醫贊五妃防步率其谷以六月為歲首至於七月七日十二月一日尤所崇重人庶以上交相命召設會作樂唐天寳中屢遣使來朝獻馬腦床并毛繡舞筵焉

## 拂菻

拂菻國東至于闐西至邈黎南至大石北至黑海毎歲蒲萄熟時造酒肆筵彈胡琴打偏

鼓拍手歌舞以為樂焉

吐谷渾

吐谷渾迺慕容廆庶兄始去其國西國陰山廆追思之作阿干之歌歲暮窮思常歌之其樂器史傳所不傳也（鮮卑謂兄為阿干）

北狄

北狄之樂本為上樂自漢已來總歸鼓吹部後魏樂府始有北歌史所為貢人代歌是也代都時命掖庭宮人晨夕歌之用隋代與西凉樂雜奏當時存者五十三章其名可解者六章而已慕容可汗吐谷渾部落稽鉅鹿公主白淨王太子企喻是也梁樂府鼓吹又有太白淨皇太子小白淨皇太子企喻等曲隨

鼓吹有白淨王太子曲與北歌校之其音皆異豈皆傳聞不同耶西京節度蓋嘉運所進北庭伊州亦北歌之一也唐開元中歌工長孫元忠之祖實授北歌於侯將軍貴昌正觀中詔貴昌以其聲教樂府雖譯者亦不能通知其詞蓋年歲久遠失其真矣豈非荀卿所謂節奏久而絶者乎

大遼

契丹匈奴之種也世居潢水之南本鮮卑之地君長姓大賀氏有八部其渤海俗每歲時聚會作樂先命善歌舞者數輩前行士女隨之更相倡和回旋宛轉号曰路鎚焉

鮮卑

周隋世北歌與西凉樂雜奏其不可解者多

可汗之　是燕魏之際鮮卑歌矣後世惟琴

曲傳胡茄聲云

獠蛮

獠蓋蛮之别種也其王各有鼓角一双使子

弟自吹擊之多執持矛用竹為簧羣聚鼓之

以為音節

邏黎

邏黎國王都邏達州東至大食東南至西大

東北至佛林民俗七日一次礼佛作樂動胡

琴打鼓子飲宴以為節序焉

樂歌胡部

南蠻歌

俚獠

九真徼外蠻里張游里蠻之別種今呼為里人其俗尚銅鼓以高大為貴方其初成挌致同類飲會用金銀釵擊之

扶南

扶南天竺二國之樂隋代全用天竺列於樂部而扶南不須焉因煬帝平林邑國獲扶南工人及其匏琴朴陋不　用但以天竺樂轉寫其聲而不齒樂部矣

赤土

赤土國扶南之別種也在南海中隋大業中遣常駿何君政等使其國其王遣婆羅門鳩摩羅以舶三十艘吹螺擊鼓以迓之及使至也女樂迭奏併用天竺樂焉

婆利

婆利國在廣州東南海中梁天監中遣使時通焉朝貢其王姓憍陳如出則以象駕輿施羽蓋珠簾其導從吹螺擊鼓以為樂焉

林邑

林邑國大漢日南郡林縣古越常界也其樂有琴笛琵琶五絃頗同中國制度至於擊鼓以警衆吹蠡以即戎此其異也

頓遜

頓遜國在嶠上梁時聞焉一曰典遜其俗多為鳥葬將死新賓歌舞送於郊外焉

丹丹

丹丹國在多羅磨羅國西北其王出則乘輿遠則駁象其攻伐則吹螺擊鼓

附國

附國在蜀郡西北漢之南夷也其王字宜繒其國俗好歌舞其樂器則鼓簧吹長笛有死者子孫則帶甲舞劒殺鬼報寃焉

投和

投和國隋時聞焉在南海真臘之南以農商為業其樂則吹蠡擊鼓焉

哥羅

哥羅國漢時聞焉亦曰富沙羅國其音樂有琵琶橫笛銅鈸鐵鼓自唐天寶至乾元中並來朝焉

## 闍婆

闍婆國在南海中東至崑崙國南至大食國西北至勃泥三佛齊等国其俗有名而無姓其樂有橫笛鼓板亦能舞焉

## 三佛齊

三佛齊蓋南蛮之别種與占城為鄰國中文字用番書以其王指環為印其樂有小琴小鼓崑崙奴踏曲為樂其歌可知矣

## 占城

占城國在中國之西南其風俗大抵與大食

國相類每歲四月有遊舡之戲七月集民作歌樂樣笑荅謝天道其樂器有胡琴笛鼓大鼓焉

牂牁

西南蕃漢牂牁郡地也東距辰州西距昆明南距交阯北距充州其國刻木為契擊鼓銅鑼以祀神

聖朝至道中來朝

太宗皇帝令作本國歌舞一人吹瓢笙如蚊蚋聲良久十數輩連袂宛轉而舞以足頓地為節詢其名曰則水曲也

交阯

交阯本南越之地唐交州總管也至德中改

安南都議府柔正明中上豪曲承美專有其地其後黎桓繼之聖朝淳化中朝貢冀遣宋鎬王世則寺充國信使及其至也大張筵飲宴又出臨海以為娛賓之遊跣足持　　水標臭每中一魚在右皆鼓噪懽躍凡飲宴會之人悉令解帶冠以帽子帷帽以真珠為飾或自歌勸酒莫能曉其詞焉

張蕃

張蕃傳世姓張與大朝八姓龍羅方石等蕃為界其王每歲正月一日七月一日公衙會諸蕃酋飲宴亦動蕃樂上户女出嫁亦用銅鼓銅鑼焉

龍番

龍番積祖傳世姓龍其先名彥瑫凡遇稱賀作樂擎大鼓吹長笛枇管笙篥杖鼓其樂曲有賀聖朝天下樂應天長至於有物古者雷吉天歛或倡挽歌爲

石番

石番主石延慶居泰平州每遇四季節序會官屬宴樂其樂器有琵琶藏簫笛大鼓其曲名有頌天長感天恩感皇恩天下樂云

羅番

羅番大留國積代以羅爲姓其王每日接衙凡遇祭饗管設只於平川坡野間其作樂不過鳴大吹葫芦笙樂人踏舞而已

多摩長

多摩長國居海島中其王之先龍子也其俗無姓顯慶中遣使貢獻其音樂與天竺同也

南詔

揮國

唐正元中南詔異牟尋作奉聖樂舞因西川押雲南八國使韋皋以進是時上御麟德殿閱之是不知古之夷樂作於國門右辟未嘗用於殿庭也漢安帝時日南詔　來獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭大會作之於庭諫議大夫陳禪離席而曰帝王之庭不宜作夷狄之樂由此觀之唐閱南詔樂於殿庭不亦失乎五經通議亦曰四夷之樂可以作

之於廟陳之於户 南詔在宮調并進舞伎六十四人遇内宴郎於殿前立奉業者宮中宴郎坐奉業伎俗業有生部伎立部伎也

## 扶婁

周成王之時南垂之南有扶婁國或於掌中備百獸之樂宛轉屈由於指間人形長數分神怪歘忽婁可名狀後世樂府猶存此伎其歌舞之類不可得而知然存之適以感衆禁而去之可也 見王子年拾遺記

## 渤泥

渤泥國在上都之西南大海中去三佛齊國不過四十餘程以十二月七日為歲首聖朝太平興國中来朝其國人宴會聚樂必坎鼓吹笛擊鈸批掌歌舞以為樂焉

彌臣

南夷志述彌臣國邊海之國也其主以木柵居海際水中百姓皆樓居俗好音樂樓兩端各置皷飲酒即擊之男女携手樓中踏舞為樂在永昌城之西南也

古奴

南州異物志古奴國去歌管國八千餘里民人無慮萬户晝夜作市舟中皆鳴鼓吹角以為樂其衣被頗類中國焉

真臘

真臘國在林邑西南本扶南之屬國也其王姓刹利氏　多斯無居伊奢那城其俗喪葬用音樂

## 白狼

明南永平中　輔為益州刺史移檄西南夷　白狼王唐蔽等百餘國重譯來庭有歌詩三　也東觀漢記備載其詞及夷人本語皆重譯　言使覽者易曉為歌三章其一遠夷樂德其二遠夷慕德其三遠夷懷德

## 大食麻囉拔

大食麻羅拔國在西南海岸其主号亞羅客姓啞蒲地加名廚維每年以二月為歲首歌樂多以胡琴吹笛鳴小鼓舞唱拍亦國人性情之自然也

## 驃國

驃國在永昌故郡南唐正元中重譯來朝献

樂凡一十曲工三十五人其國與天竺相近故樂多演釋氏經論之詞每為曲皆齊聲唱各以兩齊斂為赴節之狀一低一仰未嘗不相對有類中國柘枝舞焉

## 磨些蠻

磨些蠻烏蠻種族也鐵橋上下皆所居之地其俗好飲酒歌舞焉

## 胡曲調

樂有歌歌有曲曲有調胡宮調胡名婆陁力調又名道調婆羅門曰阿修羅聲也商調胡名大乞食調又名越調又名双調婆羅門曰帝釋声也角調胡名涉折調又名阿謀調婆羅門曰大辯天聲也徵調胡多名婆䐑調婆

羅門曰那羅延天聲也習調胡名般涉調又
名平調移風婆羅門曰梵天聲也變宮調胡
名阿謀調也李唐樂府曲調有普光佛曲弥
勒佛曲日光明佛曲大威德佛曲如來藏佛
曲藥師琉璃光佛曲無威感德佛曲龜茲佛
曲並入婆陁調也釋迦牟尼佛曲寶花步佛
曲觀法會佛曲帝釋幢佛曲妙花佛曲無光
意佛曲阿弥陁佛曲燒香佛曲十地佛曲並
入乞食調也大妙至極曲觧　入越調也
摩尼佛曲入双調也蘇蜜七俱陁佛曲　日光
騰佛曲入商調也邪勒佛曲入徵調也觀音
佛曲　佛曲文德佛曲婆羅樹佛曲入羽
調也遷星佛曲入般涉調也提梵入移風調

也

漢樂

漢樂以杖鼓第二腰鼓第三腰鼓下調笛并拍板五色為一部後又合醮設樂通為一部蓋起自鼓笛部也

清樂

清樂部其來尚矣器及章詞多漢魏所作晉室播遷其音散亡符堅平張氏於京州得之也宋武帝永嘉之乱五都淪覆遺聲舊制散落江左宋梁之間南朝文物号為最盛人謡國俗亦有新聲後魏孝文宣武用兵淮漢收其所獲南音謂之清商署總謂之清樂唐清樂部有編鍾編磬擊琴彈瑟琵琶箜篌箏筑

簫笙塤篪笛觱篥吹葉節鼓舞爲一部工二十五人爲

讌設樂

讌設部樂其器有玉磬方響竪箜篌臥箜篌大琵琶小琵琶簫笛箏筑五弦吹葉大小笙竽大小觱篥正銅鈸和銅鈸楷鼓連鼗鼗鼓桴鼓并歌舞古之坐部伎唐之胡部樂也

禮畢樂

禮畢之樂本晉太尉庾亮妓追思而作因假爲其　騶以舞而象其容取其謚以號之爲文康樂每奏九部樂終則陳之是故以礼畢爲名行曲有單交路舞曲有散花樂器有笙笛簫篪鈴盤鞞舞腰鼓七種三縣爲一部

工二十二人隋平陳得之入九部樂唐造讌設而礼畢曲矣

九部樂

隋大業中備作六代之樂華夷交錯其器千百煬帝分為九部以漢樂坐部為首外以陳國樂舞玉樹後庭花也西京與清樂并龜茲五天竺國之樂並合佛曲法曲也安國百濟南蠻東夷之樂並合野音之曲胡旋之舞也樂苑又以清樂西凉龜茲天竺康國疎勒安國高麗礼畢為九部必當損益不同始末異制不可得而知也觀開皇中顔之推上言今太常雅樂盡用胡聲請憑梁國舊事考尋古曲高祖曰梁亡國之音奈何遣我用邪由此

殿成以題其額　本朝任玠序范度五體書
文五體曰篆曰八分曰真曰行曰草其體雖
五其流唯三篆則統乎科斗玉筯垂露薤葉
小大之屬也隸則統乎羲獻鍾虞歐虞顏柳
真草之華也八分則酌乎篆隸之間通是三
者可觀群書

孔安國書序科斗書廢已久時人無能知者
定其可知者爲隸古定䟽就古文體而從隸
以定之雖隸而猶古　隋志百蒼頡訖漢初
書經五变曰古文大篆小篆隸書草書秦廢
古文始用八體漢以六體教學童并䔿書楷
書懸針垂露飛白偃波鶴頭芝英倒薤等二
十餘種之勢皆出於上六書因事生变也魏

世八分書　唐六典書學注字體有五一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰八分五曰隸書　唐志古今八體六文書法一卷古來篆隸詁訓名錄一卷　庾肩吾曰隸書今之正書也張懷瓘六體書論亦云隸書者程邈造字皆真正亦曰真書自唐以前皆謂楷字爲隸至歐陽集古錄誤以八分爲隸書自是凡漢石刻皆自爲漢隸東魏大覺寺碑題曰隸書蓋今楷字也　晉索靖傳與衛瓘俱善草書作草書狀曰婉若銀鈎漂若驚鸞　楊泉草書賦惟六書之爲體美草法之最奇杜垂名於古昔皇著法於今斯　說文注按書傳云張竝作艸又云齊相杜操作